



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών



ΤΜΗΜΑ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η **Christiane Paul** η διεθνώς διάσημη θεωρητικός της ψηφιακής τέχνης, στο **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών** την **Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου 2026** στις **7μμ.**

Δημόσια διάλεξη/συζήτηση με τίτλο «**Η Ψηφιακή τέχνη σήμερα : Μια ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης**»

Ροζ Κτίριο – Εντευκτήριο «Κωστής Παλαμάς» , Ακαδημίας 48 & Σίνα, Αθήνα

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών έχει την ιδιαίτερη τιμή να φιλοξενήσει την **Christiane Paul**, μία από τις σημαντικότερες διεθνώς επιμελήτριες και θεωρητικούς της ψηφιακής τέχνης, σε μια δημόσια διάλεξη με τίτλο: «**Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης**».

Την εκδήλωση οργανώνουν και προλογίζουν η **Αγγελική Πούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ και μέλος της καλλιτεχνικής κολεκτίβας **Medea Electronique** και ο εκδότης των εκδόσεων **Utopia** **Διομήδης Πηγής**. Χαιρετισμό θα απευθύνουν ο Πρόεδρος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ αναπληρωτής καθηγητής **Γιάννης Σκοπετέας** και ο Καθηγητής του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων **Μαζικής Ενημέρωσης** και του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ, Καθηγητής **Δημήτρης Χαρίτος**

Η διάλεξη προσφέρει στο κοινό μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει από κοντά μία από τις προσωπικότητες που συνέβαλαν καθοριστικά στη χαρτογράφηση και ερμηνεία της ψηφιακής τέχνης σε παγκόσμιο επίπεδο. Η **Christiane Paul** είναι Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης στο **Whitney Museum of American Art** της Νέας Υόρκης και Ομότιμη Καθηγήτρια Σπουδών Μέσων στο **New School**. Το επιμελητικό, θεωρητικό και ερευνητικό της έργο έχει συμβάλει καθοριστικά στη συγκρότηση της ψηφιακής τέχνης ως διακριτού πεδίου της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της ιστορίας της τέχνης. Για περισσότερες από δύο δεκαετίες επιμελείται εκθέσεις πρωτοποριακών καλλιτεχνικών πρακτικών που αξιοποιούν ψηφιακά μέσα και αναδυόμενες τεχνολογίες, ενώ τα κείμενα και οι διαλέξεις της αποτελούν σημείο αναφοράς για ερευνητές, επιμελητές και καλλιτέχνες διεθνώς.

Μέσα από μια ιστορική και κριτική αναδρομή, η Christiane Paul εξετάζει τις σημαντικότερες στιγμές της εξέλιξης του πεδίου, τις μετατοπίσεις που επέφερε η μετάβαση από την εποχή των «νέων μέσων», στα εμβυθιστικά μέσα και στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης και των αλγοριθμικών συστημάτων, καθώς και τις νέες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σήμερα καλλιτέχνες, επιμελητές, μουσεία και πολιτιστικοί οργανισμοί. Παράλληλα, εξετάζει ζητήματα που αφορούν τον ακτιβισμό, τα κοινωνικά δίκτυα, την τηλεπαρουσία, την οικολογική τέχνη και τις πολιτισμικές προκλήσεις της Ανθρωπόκαινου, ενώ αναδεικνύει τις σύνθετες σχέσεις ανάμεσα στην τέχνη, την τεχνολογία και την κοινωνία. Η συζήτηση που θα ακολουθήσει θα θέσει ερωτήματα σχετικά με τη συγγραφή της ιστορίας της ψηφιακής τέχνης, τις μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας που αναδύονται μέσα από τις νέες τεχνολογίες, τις πολιτικές και οικολογικές διαστάσεις των ψηφιακών μέσων, καθώς και τον ρόλο της τέχνης σε έναν κόσμο που μετασχηματίζεται ολοένα και περισσότερο από τα δεδομένα, τα δίκτυα και την τεχνητή νοημοσύνη.

Το εμβληματικό βιβλίο της Christiane Paul *Ψηφιακή Τέχνη (Digital Art)*, κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Utopia (2025)** σε επιστημονική επιμέλεια της Αγγελικής Πούλου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ και μέλους της καλλιτεχνικής κολεκτίβας Medea Electronique. Στην επιμέλεια τμημάτων του τόμου συνεργάστηκαν οι ερευνήτριες και καλλιτέχνιδες της ψηφιακής και της σύγχρονης τέχνης: Άννα-Μαρία Γαλάνη, Ιουλιανή Θεωνά, Ιωάννα Ζούλη, Αλεξάνδρα Νιάκα Πέννυ Παπαγεωργοπούλου, Ελένη Ρήγα, Άρια Σαρίδη.

Το βιβλίο της Christiane Paul, το οποίο εντάσσεται στη διεθνώς αναγνωρισμένη σειρά *World of Art* των εκδόσεων Thames & Hudson, θεωρείται μία από τις σημαντικότερες και πληρέστερες εισαγωγές στην ιστορία, τη θεωρία και τις πρακτικές της ψηφιακής τέχνης.

Η εκδήλωση απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες, ερευνητές και ερευνήτριες, καλλιτέχνες, επιμελητές, επαγγελματίες και θεσμικούς δρώντες του πολιτισμού και σε κάθε ενδιαφερόμενο για τις σύγχρονες σχέσεις τέχνης, τεχνολογίας και κοινωνίας.

Είσοδος ελεύθερη.